

Interview Portrait de ZAÛ

- Pouvez-vous nous dire quelques mots sur votre parcours ?

Après l'école Estienne, je suis rentré dans la Pub en 1965, ou j'ai appris le métier de Roughman, que j'ai pratiqué pendant une vingtaine d'années .. et étant Free-lance, j'ai travaillé pour la presse jeunesse pour glisser ensuite totalement dans l'édition, et en 1996, chez Rue du monde

- Qu'est ce qui vous motive à illustrer ?

Un texte est un support mental et littéraire qui justifie une forme de création découpée en double pages avec un début et une fin, des lecteurs enfants et adultes, des intermédiaires.

En fait c'est un objet unique à quelques milliers md'exemplaires.

- Quelles sont vos principales techniques d'illustration ? Et pourquoi ce choix ?

Je suis passé par le pastel gros (surtout pour les voyages) puis par le pastel sec et enfin l'encre de chine avec des des transparents photocopiés et peints derrière à l'acrylique, puis à l'encre de chine avec des encres très diluées, et même un album en papier déchiré sur fond or.

- Pouvez-vous nous dire un mot sur votre création en cours, pour donner l'envie de la lire ?

Le dernier en cours est chez Elan Vert, sur un papier recyclé bistre, dessiné à la craie noire et grise avec pour seule couleur un rouge Vif posca et du blanc gouache - Et puis un vague projet tout vert.... !

- Pouvez-vous nous citer une personne (un auteur (ou) un illustrateur (ou) un artiste) qui vous inspire ou que vous admirez ?

J'ai toujours été fasciné par Gabrielle Vincent dès son premier album : "Un jour, un chien", elle dégage(ait) une belle sensibilité dans ses dessins (d'ailleurs presque du Noir et Blanc). - Et puis évidemment Tomi Ungerer et d'autres.....