

A man wearing a dark hat and a light-colored jacket is playing a bandoneon on a boat. The scene is set at sunset or sunrise, with a warm, orange and red glow over the water. A microphone is positioned in front of him. The background shows a dark sea and a distant horizon under a cloudy sky. The overall mood is atmospheric and evocative.

Magellan

en concert

Un lever de soleil à Istanbul, une égyptienne à Buenos Aires. Une cumbia au Caire, un verre de rhum à Galway ou un tango en pirogue.

Dans un concert « carnet de voyage » le duo vous embarque en chansons à la rencontre d'histoires, de cultures, de danses, de la Méditerranée à La Louisiane, de la Réunion au Cap Vert.

Magellan: rythmes et chansons du monde

Magellan c'est la rencontre de **Mickaël Dayot** (chant, accordéon chromatique, ukulélé) et de **Mourad Aït Abdelmalek** (percussions, chœurs). Réunis par leur envie commune de fusionner les styles et les genres qu'ils affectionnent en ignorant toute frontière : musiques traditionnelles, jazz, pop. Ils se produisent ensemble depuis l'été 2014 au cours d'une trentaine de concerts.

Au printemps 2016 ils prennent le nom de « **Magellan** » et enregistrent l'album « **Carnet de voyage** » : 14 titres qui synthétisent leur univers musical empreint de Saudade, de chaleur et de joie.

Un lever de soleil à Istanbul, une égyptienne à Buenos Aires. Une nuit blanche à La Barbade, un légionnaire à la Havane, un carnaval à Lafayette. Une cumbia à Galway ou un tango en pirogue... C'est dans ce périple imaginaire que le duo vous embarque en chansons à la rencontre d'histoires, de cultures, de langages, de danses, de la Méditerranée à La Louisiane, de la Réunion au Cap Vert. Tantôt récital, tour de chant, tantôt bal.



Choix des instruments / répertoire



Cette formation s'inspire des groupes de Forro brésilien ou de Vallenato colombien.

L'accordéon se retrouve dans les musiques traditionnelles et populaires aux quatre coins du monde. Parce qu'il est « **piano à bretelles** » il est complet : basse, harmonie, mélodie ; un orchestre à lui seul. Le ukulélé, descendant du Cavaquinho des marins Portugais c'est l'instrument de la mer, des îles.

Les percussions de Mourad Aït Abdelmalek allient la dynamique, la nervosité d'un jeu de batterie à la variété des timbres et des nuances des différents éléments : cajon, derbouka, kanjira, shakéré, claves...

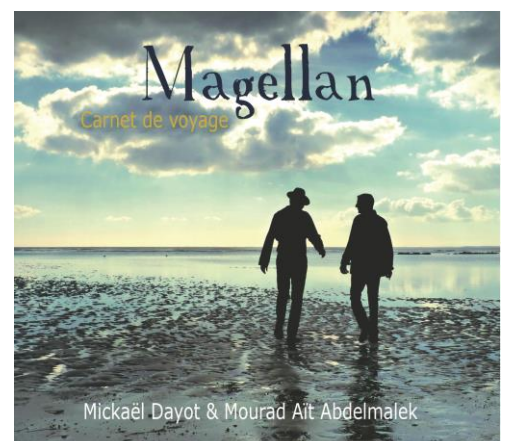
Le répertoire est constitué d'adaptations d'airs traditionnels, de chansons d'artistes contemporains et de compositions. Mickaël Dayot chante en Italien, en Espagnol, en Créole du Cap Vert, en Anglais, en Français, en Russe, en Créole réunionnais et Cajun.

Écoutez l'album « **Carnet de voyage** » sur :

<https://soundcloud.com/magellanmusica>

Teaser du concert :

<https://youtu.be/FnFp46Fhiow>



Bios



Après une formation au piano classique **Mickaël Dayot** devient chanteur, compositeur, multi-instrumentiste : piano, guitare, ukulélé, accordéon, et auteur-compositeur. Il collabore à de nombreux projets dans la chanson, le jazz, le théâtre musical : Victor Racoïn, La Caravane Compagnie, Hugo Alexis, Caroline Thomas...

Il explore, fouine à la recherche de répertoires musicaux pour y trouver la petite pépite, la perle oubliée qu'il va remodeler, sculpter, détourner pour se l'approprier.

Formé à l'école des Beaux Arts de Nantes, véritable passeur des pulsations rythmiques du monde, on retrouve **Mourad Aït Abdelmalek** en studio et sur scène autour des musiques celtiques, orientales et électroniques. Batteur, percussionniste, porté par toutes les influences des musiques actuelles et par l'improvisation, il explore par des instruments traditionnels ou de fabrication personnelle l'essence même des rythmes. Il a pu exprimer ses racines kabyles et bretonnes au travers des multiples expériences: Arkân, Alan Stivell, Laoun Sharki, Pascal Lamour, Dom Duff....



... Magellan est passé par ici et remercie chacun(e) pour son accueil...

2017

La déhale , Saint jean de Boiseau (44)
Les cabarets, Betton(35)
Le café Théodore, Trédrez-locquémeau(22)
Les mercredis de l'été, Tréguier (22)
Hpp et Royal Canot, Piriac (44)
Festival des Quais, Chouzé sur Loire (37)
Au milieu de Nulle part, Abbaretz (44)
Le DIX, Nantes (44)
TNT, Nantes (44)

2016

Cinéma le Montagnard, La Montagne (44)
Café librairie l'Equipage, Bouaye (44)
Le petit café de Rezé (44)
La Gacilly, Soirée privée (35)
Les Podiums florentais, Saint Florent le Vieil (49)
Hpp et Royal Canot, Piriac (44)
Orvault, Soirée privée (44)
CSC Bourderies (44)
Maison de quartier de l'île de Nantes (44)
Festival Les guinguettes, Nogent Le Roi (28)
Piriac, Soirée privée (44)
Le Graslin de folie, Nantes (44)

2015

Le Printemps des voisins, Nantes (44)
Le Vercoquin, Piriac (44)
Festival des Arts domestiques, La Montagne (44)
Le Graslin de folie, Nantes (44)
Festival "Les convivial'été", Baugé-en-Anjou (49)
Aux p'tits joueurs, Nantes (44)
L'Auberge du Layon, Rablais sur Layon (37)
Le Bateau lavoir, Nantes(44)
Hpp et Royal Canot, Piriac (44)

2014

Le Chavalais, Nantes (44)
Hpp et Royal Canot, Piriac (44)

Concert/ éléments techniques :

- Durée : Un tour du monde en **80 min** environ suivant les escales.
- Temps de montage + balance : **2h** (Autonome techniquement pour une jauge < 150, si plus nous contacter)
- Espace scénique minimum : **4m sur 3m**
- Repas : 2 repas chauds sans régime particulier
- Hébergement : 2 personnes suivant horaires et distances



Contact Tour :

Myriam Héaulmé : 06 17 15 17 99 / caravanecompagnie@orange.fr

Contact artistes /technique :

06 79 82 80 52 / magellan.musica@gmail.com

La Caravane Compagnie Productions

1 Bd du bois Jacques, 44830 Bouaye

Mail : caravanecompagnie@orange.fr Site : www.caravanecompagnie.fr
Association loi 1901 – licence 2-1048534 – APE 9001 Z – Siret 41896405200025